

PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL MARCO
CURRICULAR COMÚN DE LA EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR

TALLERES DE APOYO AL APRENDIZAJE
CENTROS DE BACHILLERATO TECNOLÓGICO
TALLER DE **APRECIACIÓN ARTÍSTICA**
SEXTO SEMESTRE

AGOSTO DE 2018



Elaboración del Taller de Apreciación Artística

Josué Jairo García Vergara / CBT Lic. Adolfo López Mateos, Texcaltitlán.

Alejandro Romero Martínez / CBT Steve Jobs, Joquicingo

Ma. Silvia Davila Montes de Oca / CBT Capulhuac

Luz del Carmen Guadarrama Jaimes / CBT Justo Sierra, San Mateo Atenco

Carlos Santo Moreno / "CBT No. 2, Ing. Juan Celada Salmon / CBT No. 2 DR. Mario José Molina Henríquez"

Carlos Miguel Vega González / Auxiliar de la Supervisión No 27

Coordinador del grupo de trabajo

Dr. Francisco Caballero Jiménez/Subdirección de Bachillerato Tecnológico

ÍNDICE

1. Presentación	4
2. Introducción.....	8
3. Datos de identificación	9
4. Propósito formativo de los talleres de apoyo al aprendizaje	10
5. Propósito del taller de Apreciación artística	11
6. Ámbitos del Perfil de egreso a los que contribuye el taller de Apreciación artística	12
7. Estructura del Cuadro de contenidos.....	13
8. Dosificación del taller de Apreciación artística	17
9. Transversalidad.....	20
10. Vinculación de las competencias con Aprendizajes esperados	26
11. Consideraciones para la evaluación	29
12. Los profesores y la red de aprendizajes	32
13. Uso de las TIC para el aprendizaje	34
14. Recomendaciones para implementar la propuesta.....	36
15. Bibliografía recomendada.....	40
Anexos.....	41
1. Ejemplo de Planeación didáctica del taller de Apreciación artística	41

1. Presentación

Nuestro país, como otras naciones en el mundo, se encuentra impulsando una Reforma Educativa de gran calado, cuyo objetivo central es el lograr que todos los niños y jóvenes ejerzan su derecho a una educación de calidad y reciban una enseñanza que les permita obtener los aprendizajes necesarios para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

En el diseño de la Reforma se establece como obligación la elaboración de los planes y programas de estudio para la educación obligatoria, para que encuentre una dimensión de concreción pedagógica y curricular en las aulas. En el Nuevo Modelo Educativo, dada la relevancia que la sociedad ve en la educación como potenciadora del desarrollo personal y social, un elemento clave es el desarrollo de los nuevos currículos para la educación obligatoria en general y para la Educación Media Superior (EMS) en lo particular, así como los programas por asignatura.

Es en la definición de las competencias que se incorporan en el currículo se observa la articulación, pertinencia y vertebración con las metas nacionales educativas que se fijan los sistemas educativos como el mexicano.

Existe evidencia de que el Modelo Educativo de la Educación Media Superior vigente no responde a las necesidades presentes ni futuras de los jóvenes. Actualmente, la enseñanza se encuentra dirigida de manera estricta por el profesor, es impersonal, homogénea y prioriza la acumulación de conocimientos más que el logro de aprendizajes profundos; el conocimiento se encuentra fragmentado por semestres académicos, clases y asignaturas, se prioriza la memorización y la consecuente acumulación de contenidos desconectados; el aprendizaje se rige por un calendario estricto de actividades en las que se les dice a los alumnos, rigurosamente, qué hacer y qué no hacer, y se incorporan nuevas tecnologías a viejas prácticas. Todo ello produce conocimientos fragmentados con limitada aplicabilidad, relevancia, pertinencia y vigencia en la vida cotidiana de los estudiantes, así como amnesia post-evaluación en lugar de aprendizajes significativos y profundos.

Hoy en día, los jóvenes de la EMS transitan hacia la vida adulta, interactúan en un mundo que evoluciona de la sociedad del conocimiento hacia la sociedad del aprendizaje y la innovación; (Joseph Stiglitz, 2014; Ken Robinson, 2015; Richard Gerver, 2013; y Marc Prensky, 2015; entre otros) procesan enormes cantidades de información a gran velocidad, además de comprender y utilizar, de manera simultánea, la tecnología que forma parte de su entorno cotidiano y es relevante para sus intereses.

Por lo anterior, en la Educación Media Superior debe superarse la desconexión existente entre el currículo, la escuela y los alumnos, ya que la misma puede producir la desvinculación educativa de éstos, lo cual, incluso puede derivar en problemas educativos como los bajos resultados, la reprobación y el abandono escolar.

Para ello, en primer lugar, hay que entender que los jóvenes poseen distintos perfiles y habilidades (no son un grupo homogéneo) que requieren potenciar para desarrollar el pensamiento analítico, crítico, reflexivo, sintético y creativo, en oposición al esquema que apunta sólo a la memorización; esto implica superar, asimismo, los esquemas de evaluación que dejan rezagados a muchos alumnos y que no miden el desarrollo gradual de los aprendizajes y competencias para responder con éxito al dinamismo actual, que los jóvenes requieren enfrentar para superar los retos del presente y del futuro.

En segundo lugar, se requiere un currículo pertinente y dinámico, en lugar del vigente que es segmentado y limitado por campo disciplinar, que se centre en la juventud y su aprendizaje, y que ponga énfasis en que ellos son los constructores de sus aprendizajes.

La escuela, en consecuencia, requiere transformarse de fondo para lograr incorporar en el aula y en la práctica docente las nuevas formas en que los jóvenes aprenden y lo seguirán haciendo (Gerver, 2013; Prensky, 2013); de lo contrario, quedará cada día más relegada de la realidad.

Es innegable que, en los últimos años, los planes y programas de estudio se han ido transformando y que la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) cumplió su propósito inicial; sin embargo, los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales dan cuenta de que el esfuerzo no ha sido el suficiente y que no se ha progresado en el desarrollo de competencias que son fundamentales para el desarrollo de las personas y de la sociedad.

Por ello, la Secretaría de Educación Pública (SEP), por conducto de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), se propuso adecuar los programas de las asignaturas del componente de formación básica del Bachillerato General y del Bachillerato Tecnológico en todos los campos disciplinares que conforman el currículo de la EMS.¹

¹ No se incluye la asignatura de inglés porque la adecuación de los programas correspondientes está en proceso, enmarcada en la revisión de los contenidos y secuencia curricular, dentro de la Estrategia Nacional de Fortalecimiento para el Aprendizaje del Inglés en la Educación Obligatoria.

El trabajo se realizó con base en una visión integral y transversal del conocimiento y aprendizaje, entendido como un continuo en oposición a la fragmentación con la que ha sido abordado tradicionalmente. Así, se coloca a los jóvenes en el centro de la acción educativa y se pone a su disposición una Red de Aprendizajes, denominados “Aprendizajes Clave”, que se definen para cada campo disciplinar, que opera en el aula mediante una Comunidad de Aprendizaje en la que es fundamental el cambio de roles: pasar de un estudiante pasivo a uno proactivo y con pensamiento crítico; y de un profesor instructor a uno que es «guía del aprendizaje».

Este cambio es clave porque los estudiantes aprenden mejor cuando están involucrados; en contraste con clases centradas, principalmente, en la exposición del profesor, en las que es más frecuente que los alumnos estén pasivos.

De esta manera, los contenidos de las asignaturas se transformaron para que sean pertinentes con la realidad de los jóvenes y con ello lograr la conexión entre éstos, la escuela y el entorno en el que se desarrollan.

Es importante mencionar que en la elaboración del Nuevo Currículo de la Educación Media Superior se consideraron y atendieron todas las observaciones y recomendaciones de las Academias de Trabajo Colegiado Docente de todo el país, que participaron en el proceso de consulta convocado por la SEP con el propósito de recuperar sus experiencias. Además, se han considerado las recomendaciones vertidas en los foros de consultas nacionales y estatales, y en la consulta en línea. Confiamos en haber dado respuesta a todas las preocupaciones e inquietudes que se manifestaron.

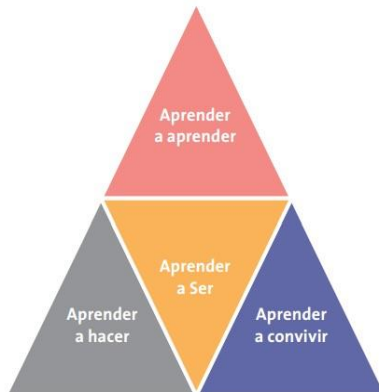
El consenso mundial indica que el propósito de la educación no es solamente memorizar contenidos curriculares de las asignaturas, sino que los jóvenes lleguen a desarrollarse como personas competentes y flexibles, que logren potenciar sus habilidades y alcancen las metas que se hayan establecido. Y para ello, deben formarse de tal manera que aprendan a aprender, a pensar críticamente, a actuar y a relacionarse con los demás para lograr retos significativos, independientemente del área de conocimiento que se encuentren estudiando (Prensky, 2013).

Los contenidos de las asignaturas son importantes porque propician y orientan el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas; sin embargo, en el currículo vigente, se han dejado de lado aspectos fundamentales que permiten a los jóvenes responder a los desafíos del presente y prepararse para el futuro. Diversos autores han dedicado muchas páginas en listar las competencias, destrezas y habilidades que deben desarrollar para responder a los desafíos del presente. En este sentido, son coincidentes en la necesidad de promover la colaboración, la creatividad, la comunicación, el espíritu emprendedor, la resolución de problemas, la responsabilidad social, el uso de la tecnología, la perseverancia, la honestidad, la determinación, la flexibilidad para adaptarse a entornos cambiantes, el liderazgo y la innovación.

En la sociedad existe la percepción de que la educación es cada vez más importante para el desarrollo de las personas y de las sociedades. Con base en una encuesta internacional referida en el estudio *Enseñanza y aprendizaje en el siglo XXI. Metas, políticas educativas y currículo en seis países* (2016), un porcentaje mayor de las economías en desarrollo, comparadas con las ya desarrolladas, considera que una buena educación «es importante para salir adelante en la vida» (Reimers y Chung, 2016).

Para favorecer la concreción de esta percepción acerca de la relevancia social de la educación, es impostergable que la experiencia de los jóvenes en la escuela sea pertinente. Por ello, la Educación Media Superior, a través de un currículo actualizado, pone el aprendizaje de los estudiantes al centro de los esfuerzos institucionales, impulsa el logro de las cuatro funciones y los cuatro propósitos de este nivel educativo:

Funciones de la Educación Media Superior



Para conocer mejor el contexto en que se enmarcan los cambios curriculares para la Educación Media Superior, se sugiere consultar el “Modelo Educativo para la Educación Obligatoria” que se presentó el 13 de marzo de 2017.

2. Introducción

DOCUMENTO DE TRABAJO

3. Datos de identificación

El taller de Apreciación artística se ubica dentro del sexto semestre del Bachillerato Tecnológico.

COMPONENTE	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	TOTAL HORAS
MATEMÁTICAS	ÁLGEBRA 2	GEOMETRÍA Y TRIGONOMETRÍA 1	GEOMETRÍA ANALÍTICA 1	CÁLCULO DIFERENCIAL 1	CÁLCULO INTEGRAL 2		7
CIENCIAS SOCIALES	HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES 1	HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES 1	HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES 1	HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES 1	HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES 1	HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES 1	6
HUMANIDADES	ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE 2	ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE 1	ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE 1	ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE 1	ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE 1	ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE 1	7
	DESARROLLO FÍSICO Y SALUD 2	DESARROLLO FÍSICO Y SALUD 1	DESARROLLO FÍSICO Y SALUD 1	DESARROLLO FÍSICO Y SALUD 1	APRECIACIÓN ARTÍSTICA 2	APRECIACIÓN ARTÍSTICA 1	8
SUBTOTAL	7	4	4	4	6	3	28

4. Propósito formativo de los talleres de apoyo al aprendizaje

Los talleres de apoyo al aprendizaje al igual que todos los programas de la tira curricular se sustentan en los principios pedagógicos, epistemológicos y sociales, sobre los que se ha construido el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria en el Estado de México, de ahí que sus bases teóricas permiten considerar a la educación como un proceso dinámico, en el que las dimensiones cognitivas, sociales, afectivas y conductuales se desarrollan con una tendencia hacia el equilibrio; centra su atención en el ser humano; según Carl Roger, es posible confiar en la capacidad del estudiante para manejar en forma constructiva su situación personal y escolar, estimulando su capacidad, creando una atmosfera de aceptación, comprensión y respeto, a través del desarrollo en el estudiante de tres actitudes básicas: la aceptación positiva incondicional, la comprensión empática y la autenticidad, así mismo, dichas bases hacen referencia que el aprendizaje parte de lo que ya se conoce, para incorporar el nuevo conocimiento, lo reconstruye y aprende cuando modifica sus estructuras cognoscitivas, e involucra sus emociones y sentimientos, de igual forma sostiene la idea del estudiante como un sujeto activo en el proceso educativo, de ahí que los talleres de apoyo al aprendizaje se desarrollaran en un ambiente equilibrado, motivador y pacífico.

5. Propósito del taller de Apreciación artística

Que el estudiante valore, experimente y comunique el arte, mediante la creación de productos artísticos, que le permitan comprender su contribución al desarrollo integral y a su vez desarrolle habilidades artísticas y estéticas, como una herramienta transferible a los diferentes ámbitos académico, cultural y profesional.

APRENDIZAJES CLAVE DEL TALLER DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Apreciación Estética y Creatividad	Construye una imagen de si mismo a partir del desarrollo de un plan que le permita alcanzar sus metas.	-Lenguaje Corporal -Sensibilidad y Expresión Estética -Imaginación y Creatividad
Elementos Básicos de las Artes	Organiza de manera intencional los elementos materiales e inmateriales básicos inherentes a la vida	Cuerpo-Espacio-Tiempo Movimiento-Sonido Forma y Color
Artes y Entorno	Que identifique las diferentes manifestaciones artísticas determinando forma, tiempo y espacio	Diversidad cultural y Artística Patrimonio y derechos Culturales

6. Ámbitos del Perfil de egreso a los que contribuye el taller de Apreciación artística

El Perfil de egreso de la Educación Media Superior, expresado en ámbitos individuales, define el tipo de alumno que se busca formar.

A través del logro de los aprendizajes esperados del taller de Apreciación artística gradualmente se impulsará el desarrollo de los siguientes ámbitos:

Ámbito	Perfil de egreso
Apreciación y expresión artísticas	Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan sentido a su vida. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.
Habilidades Socioemocionales y proyecto de vida	Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, maneja sus emociones, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Obtiene, registra y sistematiza información, consultando fuentes relevantes, y realiza los análisis e investigaciones pertinentes. Comprende la interrelación de la ciencia, la tecnología, la sociedad y el medio ambiente en contextos históricos y sociales específicos. Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.

Adicionalmente, de forma transversal se favorece el desarrollo gradual de los siguientes ámbitos:

Ámbito	Perfil de egreso
Pensamiento crítico y solución de problemas	Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes
Colaboración y trabajo en equipo	Trabaja en equipo de manera constructiva, participativa y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.
Lenguaje y Comunicación	Se expresa con claridad de forma oral y escrita tanto en español como en lengua indígena en caso de hablarla. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.
Habilidades digitales	Utiliza adecuadamente las tecnologías de la información y la comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.

1. Estructura del Cuadro de contenidos

Con el propósito de brindar especificidad al currículo y lograr una mayor profundidad de los aprendizajes en los estudiantes, se han considerado en el diseño seis elementos de organización curricular:

Elementos de organización curricular

Concepto	Definición
Eje	Organiza y articula los conceptos, habilidades y actitudes de los campos disciplinares y es el referente para favorecer la transversalidad interdisciplinar.
Componente	Genera y/o, integra los contenidos centrales y responde a formas de organización específica de cada campo o disciplina.
Contenido central	Corresponde al aprendizaje clave. Es el contenido de mayor jerarquía en el programa de estudio.
Contenido específico	Corresponde a los contenidos centrales y, por su especificidad, establecen el alcance y profundidad de su abordaje.
Aprendizaje esperado	Descriptor del proceso de aprendizaje e indicadores del desempeño que deben lograr los estudiantes para cada uno de los contenidos específicos.
Producto esperado	Corresponde a los aprendizajes esperados y a los contenidos específicos, es la evidencia del logro de los aprendizajes esperados.

Estructura del Cuadro de contenidos del taller Apreciación artística

EJE	COMPONENTE	CONTENIDOS CENTRALES	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	PRODUCTO ESPERADO
Apreciación Estética y Creatividad	Construye una imagen de si mismo a partir del desarrollo de un plan que le permita alcanzar sus metas.	Lenguaje Corporal sensibilidad y Expresión Estética Imaginación y Creatividad	Habilidades artísticas Capacidad de libre expresión Procedimientos y técnicas del arte	Identifica sus habilidades artísticas y capacidad de expresión ante los demás, de manera gráfica, auditiva y corporal a través de diversos procedimientos y técnicas del arte. (Conocerme a mí mismo, mi capacidad creadora qué soy, como soy y para que soy. En base al mundo actual que me rodea.)	Elaboración de una producción artística (pintura, dibujo, escultura, baile, danza, canción, obra teatral, monologo). en donde los estudiantes demuestren y atiendan sus necesidades de comunicación, así como sus habilidades artísticas (con el tema quién soy en el presente) a través de la Danza, el Teatro, Música y las Artes Plásticas en técnica libre

EJE	COMPONENTE	CONTENIDOS CENTRALES	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	PRODUCTO ESPERADO
Elementos Básicos de las Artes	Organiza de manera intencional los elementos materiales e inmateriales básicos inherentes a la vida	Cuerpo-Espacio-Tiempo Movimiento-Sonido Forma y Color	Sonido, imagen y movimiento como elementos de comunicación y expresión artística.	Identificar el sonido, la imagen y el movimiento como elementos de comunicación y expresión de habilidades artísticas a través del trabajo colaborativo manifestando sus estados de ánimo en una actitud responsable de sí mismo. (Conocer y reconocerse a sí mismo por medio de la creación artística en base a un ambiente de reflexión)	Presentación de una escenificación a partir de un collage corporal, elaborado por los alumnos (con materiales de reciclaje). Recurriendo a la Danza, el Teatro, la Música y las Artes Plásticas.

DOCUMENTO

EJE	COMPONENTE	CONTENIDOS CENTRALES	CONTENIDO ESPECÍFICO	APRENDIZAJE ESPERADO	PRODUCTO ESPERADO
Artes y Entorno	Que identifique las diferentes manifestaciones artísticas determinando forma, tiempo y espacio	Diversidad cultural y Artística	<p>Identifica la belleza a partir de elementos estéticos en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Valorar las actividades artísticas como medio de expresión y comunicación de los diferentes estados de ánimo como disfrute de las artes visuales, plásticas y auditivas.</p> <p>Expresar e interpreta su identidad artística.</p>	<p>Desarrolla un pensamiento crítico, artístico y estético para emitir juicios a través de las diferentes expresiones artísticas; identificando y ejerciendo derechos culturales personales y sociales en su entorno.</p> <p>Expresa e interpreta libremente su identidad artística de manera corporal, auditiva, visual y gráfica produciendo arte.</p>	<p>Emite un juicio crítico, estético en un guion a través de la observación y/o audición; de las obras más representativas de la Historia del Arte universal en sus diferentes expresiones</p> <p>Expresa ideas y emociones a través del lenguaje artístico con puestas en escenas y exposiciones; (obras de teatro, interpretaciones musicales, ejecución de danza y baile, y obra plástica), a manera de demostración general.</p> <p>Expresara en forma original puestas en escenas y exposiciones a través del lenguaje artístico (ideas y sentimientos</p>
		Patrimonio y derechos Culturales			

2. Dosificación del taller de Apreciación artística

En el marco del Nuevo Modelo Educativo, tiene una importancia significativa la jerarquización de los contenidos académicos del taller de apreciación artística, considerando no sólo la comprensión de los procesos e ideas clave del campo disciplinar, sino incursionar en la forma de descripción, explicación y modelación propias del taller.

La planeación de las actividades del semestre escolar debe considerar 2 horas durante 18 semanas lo que da un total de 36 horas destinadas a la implementación del taller de Apreciación artística con el 100% para programar el desarrollo de actividades de enseñanza y aprendizaje que permitan el logro de los aprendizajes esperados.

En las siguientes tablas se muestran ejemplos de dosificación, las cuales son de carácter orientativo, más no prescriptivo, mismas que servirán al docente para apoyar su planificación didáctica a lo largo del semestre.

Dosificación semanal orientativa del taller de apreciación artística, primer periodo.

SEMANAS		1	2	3	4	5	6
HORA/CLASE		1	1	1	1	1	1
Encuadre grupal: corresponde a la presentación del taller (actividades a realizar) y establecer acuerdos de convivencia.							
APREDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTOS ESPERADOS						
Identifica sus habilidades artísticas y capacidad de expresión ante los demás, de manera gráfica, auditiva y corporal a través de diversos procedimientos y técnicas del arte. (Conocerme a mí mismo, mi capacidad creadora qué soy, como soy y para que soy. En base al mundo actual que me rodea).	Elaboración de una producción artística (pintura, dibujo, escultura, baile, danza, canción, obra teatral, monologo). en donde los estudiantes demuestren y atiendan sus necesidades de comunicación, así como sus habilidades artísticas (con el tema quién soy en el presente) a través de la Danza, el Teatro, Música y las Artes Plásticas en técnica libre.	X	X	X	X	X	X

Dosificación semanal orientativa del taller de Apreciación artística, segundo periodo.

SEMANAS		7	8	9	10	11	12
HORA/CLASE		1	1	1	1	1	1
APRENDIZAJE ESPERADO	PRODUCTO ESPERADO						
Identificar el sonido, la imagen y el movimiento como elementos de comunicación y expresión de habilidades artísticas a través del trabajo colaborativo manifestando sus estados de ánimo en una actitud responsable de sí mismo. (Conocer y reconocerse a sí mismo por medio de la creación artística en base a un ambiente de reflexión)	Presentación de una escenificación a partir de un collage corporal, elaborado por los alumnos (con materiales de reciclaje). Recurriendo a la Danza, el Teatro, la Música y las Artes Plásticas.	X	X	X	X	X	X

Dosificación semanal orientativa del Taller de Apreciación artística, tercer periodo.

SEMANAS		13	14	15	16	17	18
HORA/CLASE		1	1	1	1	1	1
APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO ESPERADO						
Que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico, artístico y estético a partir de la observación (videos, consulta de libros, visita a museos) para emitir juicios a través de las diferentes expresiones artísticas.	Emite un juicio crítico, estético en un guion a través de la observación y/o audición; de las obras más representativas de la Historia del Arte universal en sus diferentes expresiones.	x	x				
Expresa e interpreta libremente su identidad artística de manera corporal, auditiva, visual y gráfica produciendo arte	Expresa ideas y emociones a través del lenguaje artístico con puestas en escenas y exposiciones; (obras de teatro, interpretaciones musicales, ejecución de danza y baile, y obra plástica), a manera de demostración general. Expresara en forma original puestas en escenas y exposiciones a través del lenguaje artístico (ideas y sentimientos , auditivas, gráficas y musicales); exponiéndolas ante los demás			x	x	x	x

9. Transversalidad

La transversalidad de los **aprendizajes** (que se logran a partir de los contenidos) es fundamental para el desarrollo de las competencias que permitirán a los jóvenes que egresen de la EMS enfrentar con éxito los desafíos de la sociedad futura. Esta transversalidad tiene dos dimensiones: Una horizontal y otra vertical.

La dimensión horizontal refiere a la reactivación y uso de los aprendizajes que se están alcanzando en las diferentes materias de un mismo semestre. Para lograr el desarrollo de una efectiva transversalidad de competencias, los contenidos de cada una de las asignaturas requieren apuntar hacia la construcción de actividades o proyectos para el aprendizaje que sean pertinentes, relevantes e interesantes para los estudiantes. Esto también demanda evitar la presencia de repeticiones innecesarias de contenidos.

A continuación, se muestra un ejemplo de cómo puede llevarse a cabo la transversalidad horizontal del taller con asignaturas y talleres del quinto semestre:

Ejercicio de transversalidad curricular horizontal del taller de Apreciación artística

Campo disciplinar	Matemáticas	Comunicación		Ciencias Sociales	Humanidades	Ciencias experimentales
ASIGNATURA	ÁLGEBRA	LEO y E I	TIC I	CP y C	LÓGICA	QUÍMICA I
Contenido central						
Contenido específico						

Campo disciplinar	Matemáticas	Comunicación		Ciencias Sociales	Humanidades	Ciencias experimentales
ASIGNATURA	ÁLGEBRA	LEOyE I	TIC	CP y C	LÓGICA	QUÍMICA I
Aprendizaje esperado						
Producto esperado						

DOCUMENTO

La transversalidad vertical refiere a los aprendizajes como un continuo articulado y no sumativo. Esto exige que los aprendizajes y las competencias se desarrollen de manera gradual, elevando el nivel de complejidad conforme los jóvenes cursan los semestres. Los aprendizajes deben ser complementarios, más no acumulativos como ocurre en la actualidad; para lograr esto, es indispensable que el proceso de enseñanza-aprendizaje potencie la reactivación de aprendizajes previos.

El trabajo conjunto ya sea de manera vertical (transdisciplinar) u horizontal (interdisciplinar) fortalecen la formación del estudiante toda vez que de forma organizada se permite la construcción de aprendizajes significativos que multiplican resultados y dividen el esfuerzo de las Academias, favoreciendo con ello evitar la descarga individualizada que compromete el esfuerzo y compromiso del estudiante. El punto de encuentro que propicia esta transversalidad se da desde la identificación de los atributos expresados en los aprendizajes esperados, que posibilitan una visión integrativa desde dos vertientes:

1. **Multidisciplinar:** Común a todas las asignaturas. En este sentido, una ruta posible sería cuestionarse ¿Cuál es el tema integrador? ¿Qué problemática compartimos como comunidad escolar? ¿Qué problemática compartimos en el contexto sociocultural inmediato al plantel? Desde mi asignatura, ¿Cómo puedo abordar el planteamiento del problema o de la solución?
2. **Interdisciplinar:** Que engloba varias (no todas) las asignaturas o supone la participación de varias de ellas. Los puntos de encuentro pueden darse a partir de contestar ¿Con qué asignaturas comparto aprendizaje esperado? ¿Cómo puedo abordar ese aprendizaje desde mis contenidos específicos e interrelacionarlos con las otras asignaturas?

Un ejemplo de transversalidad vertical en el taller de apreciación artística es el siguiente:

TALLER	TALLER	ASPECTOS QUE PERMITEN ESTABLECER LA RELACIÓN
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Apreciación artística (Quinto semestre)	

TRANSVERSALIDAD CON OTRAS ASIGNATURAS O TALLERES

CAMPO DISCIPLINAR	ASIGNATURA	SEMESTRE	ASPECTOS QUE PERMITEN ESTABLECER LA RELACIÓN CON APRECIACIÓN ARTÍSTICA
COMUNICACIÓN		Mismo semestre	
	LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I	Anteriores semestres	-EL ESTUDIANTE EXPRESA IDEAS, SENSACIONES Y EMOCIONES DE MANERA CLARA Y PRECISA ANTE LOS DEMAS POR MEDIO DEL ARTE. -DESARROLLA Y EXPRESA IDEAS INNOVADORAS DESDE UN PUNTO DE VISTA COHERENTE Y CREATIVO.
	TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN I		ARGUMENTA PUNTOS DE VISTA UTILIZANDO LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN PARA RESOLVER PROBLEMAS Y TRANSMITIRLOS ANTE LOS DEMAS.
	LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II		PROPONE SOLUCIONES CREATIVAS A PARTIR DE METODOS ESTABLECIDOS PARA CONCEVIR PROGESIVAMENTE UNA IDEA CON BASE A SU REALIDAD.
	TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN II		RECURRE A LOS ELEMENTOS DE REPRESENTACION ARTISTICA Y LOS COMUNICA A TRAVEZ DE LA TECNOLOGÍA.
	LECTURA, EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA III		EL ALUMNO EXPRESA IDEAS, SENSACIONES, EMOCIONES A TRAVEZ DE LAS DIEFERENTES EXPRESIONES ARTISTICAS Y LAS COMUNICA.
TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN III	PARTICIPA EN ACTIVIDADES GRUPALES ADOPTANDO ACTITUDES POSITIVAS COHERENTES Y CREATIVAS, SUPERANDO INNIVISIONES Y PREJUICIOS, DEMOSTRANDOLO ANTE LOS DEMAS.		

CAMPO DISCIPLINAR	ASIGNATURA	SEMESTRE	ASPECTOS QUE PERMITEN ESTABLECER LA RELACIÓN CON APRECIACIÓN ARTÍSTICA
CIENCIAS SOCIALES		Mismo semestre	
	LECTURA DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I, II Y III	Anteriores semestres	IDENTIFICA, PARTICIPA Y VALORA EN LA INTERPRETACIÓN DE SUS EMOCIONES DE MANERA CONSTRUCTIVA, DONDE SIGUE INSTRUCCIONES PARA CONTRIBUIR AL ARTE COMO UN HECHO HISTÓRICO.
	QUÍMICA I, II		UTILIZA A LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN PARA INTERPRETAR BAJO INSTRUCCIONES EVIDENCIAS QUE LE PERMITAN CONTRIBUIR AL ALCANCE DE UN OBJETIVO.
	ÁLGEBRA		UTILIZA A LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN PARA EXPERIMENTAR E INTERPRETAR EL ARTE DE MANERA CONSTRUCTIVA QUE LE PERMITA UNA MEJOR COMUNICACIÓN ENTRE INDIVIDUOS Y CULTURAS.
	TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN I, II, III, IV		PARTICIPA EN ACTIVIDADES GRUPALES ADOPTANDO ACTITUDES POSITIVAS COHERENTES Y CREATIVAS, SUPERANDO INCONVENIENCIAS Y PREJUICIOS, DEMOSTRANDOLO ANTE LOS DEMAS.
	BIOLOGÍA		SINETIZA LAS EVIDENCIAS OBTENIDAS A TRAVEZ DE LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN PARA PROCESAR E INTERPRETAR A SU VEZ COMUNICARLA.
	ÉTICA		

DOCUMENTO DE TRABAJO



10. Vinculación de las competencias con Aprendizajes esperados

APRENDIZAJE ESPERADO	PRODUCTOS ESPERADOS	COMPETENCIAS GENÉRICAS	ATRIBUTOS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES
<p>Identifica sus habilidades artísticas y capacidad de expresión ante los demás, de manera gráfica, auditiva y corporal a través de diversos procedimientos y técnicas del arte.</p> <p>(Conocerme a mí mismo, mi capacidad creadora que soy, como soy y para que soy. En base al mundo actual que me rodea).</p>	<p>Elaboración de una producción artística (pintura, dibujo, escultura, baile, danza, canción, obra teatral, monologo). en donde los estudiantes demuestren y atiendan sus necesidades de comunicación, así como sus habilidades artísticas (con el tema quién soy en el presente) a través de la Danza, el Teatro, Música y las Artes Plásticas en técnica libre.</p>	<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p>	<p>1.2 Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.</p> <p>1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.</p>	<p>C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>C6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p>
<p>Identificar el sonido, la imagen y el movimiento como elementos de comunicación y expresión de habilidades artísticas a través del trabajo colaborativo manifestando sus estados de ánimo en una actitud responsable de sí mismo.</p> <p>(Conocer y reconocerse a sí mismo por medio de la creación artística en base a un ambiente de reflexión)</p>	<p>Presentación de una escenificación a partir de un collage corporal, elaborado por los alumnos (con materiales de reciclaje). Recurriendo a la Danza, el Teatro, la Música y las Artes Plásticas.</p>	<p>2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</p>	<p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3 Participa en</p>	<p>C7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>CS1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p> <p>CS2. Sitúa hechos históricos</p>

			prácticas relacionadas con el arte.	fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente. CS4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. CS10. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
Que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico, artístico y estético a partir de la observación (videos, consulta de libros, visita a museos) para emitir juicios a través de las diferentes expresiones artísticas.	Emite un juicio crítico, estético en un guion a través de la observación y/o audición; de las obras más representativas de la Historia del Arte universal en sus diferentes expresiones.	5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.	5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo 5.2 Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas. 5.3 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información	C7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. C12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

<p>Expresa e interpreta libremente su identidad artística de manera corporal, auditiva, visual y gráfica produciendo arte</p>	<p>Expresa ideas y emociones a través del lenguaje artístico con puestas en escenas y exposiciones; (obras de teatro, interpretaciones musicales, ejecución de danza y baile, y obra plástica), a manera de demostración general.</p> <p>Expresara en forma original puestas en escenas y exposiciones a través del lenguaje artístico (ideas y sentimientos , auditivas, gráficas y musicales); exponiéndolas ante los demás.</p>	<p>5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.</p>	<p>5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo</p> <p>5.5 Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.</p> <p>5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información</p>	<p>C7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>C12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</p>
---	--	--	--	---

11. Consideraciones para la evaluación

La evaluación es un proceso dinámico, continuo, sistemático y riguroso que permite obtener y disponer de **información continua** y significativa, para conocer la situación del estudiante en **diferentes momentos** de su formación, formar juicios de valor con respecto a ese proceso y tomar las decisiones adecuadas para la mejora progresiva del proceso de enseñanza y aprendizaje. En un sistema de evaluación por competencias **se hacen valoraciones según las evidencias obtenidas** de diversas actividades de aprendizaje, que definen si un estudiante alcanza o no los requisitos establecidos por un conjunto de indicadores, en un determinado nivel de desempeño.

En el Nuevo Currículo de la Educación Media Superior, **los aprendizajes esperados** favorecerán el desarrollo de las competencias, mismas que se desarrollan gradualmente, en cada semestre y asignatura, siendo crucial el aseguramiento del logro de las competencias a través de una adecuada evaluación.

En este sentido, el **Plan de evaluación**, es la ruta que se ha de trazar para atender todos los momentos, aspectos, actores, técnicas e instrumentos que permitirán monitorear el proceso de enseñanza y aprendizaje con principios pedagógicos.

Orientaciones para desarrollar el plan de evaluación de los aprendizajes esperados de la asignatura de Cálculo Integral.

Momentos de la evaluación.

- Diagnóstica:** se aplicará en la etapa de apertura o inicio de la secuencia didáctica.
- Formativa:** se realizará en la etapa de desarrollo de la secuencia didáctica (*se recomienda activar los aprendizajes previos [evaluación diagnóstica] relacionados a la secuencia didácticas*).
- Sumativa:** se realizará en la etapa de cierre de la secuencia didáctica.

Instrumentos de evaluación.

Algunos de los instrumentos que pueden emplearse en las etapas de la estrategia didáctica son:

1. **Lista de cotejo.** Es un instrumento que orienta y focaliza la atención en observar los indicadores asociados a la

realización de un proceso o producto, y su valoración solamente se da en términos de “ausente” o “presente”.

2. **Rúbrica.** Es una matriz de doble entrada que señala dimensiones y grados alcanzados como resultado de la ejecución de la competencia.
 - Se basa en criterios de desempeño, claros y coherentes.
 - Puede ser utilizada para evaluar los productos y los procesos del estudiante.
 - Describe lo que será aprendido, no cómo será enseñado.
 - Es descriptiva, rara vez puede ser numérica.
 - Ayuda al estudiante a supervisar y evaluar su trabajo.
 - Coadyuva a eliminar la subjetividad en la evaluación y en la ubicación por niveles del estudiante.
 - Permite determinar la calidad de la ejecución del estudiante en tareas específicas.
3. **Pruebas de desempeño.** Es un método que requiere que el estudiante elabore una respuesta o un producto para evidenciar el logro de los aprendizajes esperados.
4. **Guía de observación.** Es un instrumento que orienta y focaliza la atención en los aspectos clave de la realización de un proceso o producto. De ese modo, dicho instrumento incorpora una relación de todos los indicadores asociados a lo que se pretende observar, y su valoración puede ser de “ausente” o “presente” o bien puede incorporar una descripción detallada de la percepción que el docente tiene de cada indicador.
5. **Portafolio de evidencias:** Es una técnica que permite coleccionar evidencias del logro de los aprendizajes esperados. La construcción del portafolio integra todos los productos e instrumentos que el estudiante haya desarrollado en un período determinado. Los instrumentos apropiados para el portafolio son: Lista de cotejo y rúbrica. Es importante impulsar la creación del Portafolio de evidencias, ya sea de forma física o digital, ya que con ello se observa el alcance del alumno en la progresión de los aprendizajes esperados.

Tipos de evaluación según quien la realiza.

- **Autoevaluación:** Es la que realiza el alumno acerca de su propio desempeño, haciendo una valoración y reflexión de su actuación en el proceso de aprendizaje.
- **Coevaluación:** Se basa en la valoración y retroalimentación que realizan los pares, miembros del grupo de alumnos.
- **Heteroevaluación:** Es la valoración que el docente y los grupos colegiados de la institución, así como agentes externos, realizan del desempeño de los alumnos, aportando elementos para la retroalimentación del proceso. En este último caso pueden considerarse evaluaciones estatales y nacionales, tales como las pruebas Enlace, Pisa, EXANI I y II, entre otras.

12. Los profesores y la red de aprendizajes

Las redes de aprendizaje constituyen la infraestructura de comunicación para el aprendizaje en red y permiten fomentar el conocimiento, propiciando diferentes formas de interactuar y relacionarse en nuevos espacios virtuales creados para estos intercambios de formación, preparación y perfeccionamiento, en que, los individuos construyen su propio conocimiento y emplean nuevos métodos de aprendizaje.

Las redes de docentes se consideran como redes de aprendizaje, comunidades apoyadas en la tecnología y el trabajo colaborativo cara a cara, donde los integrantes comparten y construyen conocimiento de forma conjunta (Vuorikari & et al., 2012). El objetivo es contribuir a la calidad de la profesión docente, como a la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, favoreciendo la colaboración y el intercambio de conocimientos entre profesores y alumnos.

La colaboración comprende el intercambio entre docentes y la coordinación de autoridades educativas orientadas al aprendizaje, por ejemplo, el intercambio de materiales, estrategias, experiencias de enseñanza-aprendizaje y la colaboración profesional como el desarrollo de proyectos en redes en línea o presencial como academias, grupos y equipos.

Es importante que los profesores diseñen experiencias de aprendizaje que reflejen la creciente innovación y creatividad cambiante de nuestras sociedades conforme al Nuevo Modelo de la Educación Media Superior; por lo que, las herramientas de trabajo en red permiten relacionarse y colaborar con otros docentes en línea en cualquier sitio y momento.

De acuerdo a la RIEMS y al Nuevo Modelo Educativo la educación debe ser más pertinente a cada alumno y alumna de manera personalizada, colaborativa, informal, basada en competencias y entornos virtuales flexibles de manera dinámica y con estrategias que faciliten el aprendizaje dentro y fuera del aula, por lo que el papel de los facilitadores también debe cambiar, no solo en la manera de enseñar y aprender, sino también en la formación y desarrollo profesional como facilitadores, además del uso de redes en línea y colaboración en academias, grupos o equipos colegiados.

La red de profesores para el trabajo colegiado se debe organizar según el contexto de cada institución educativa, para orientar este trabajo, la SEMS pone a disposición la guía de trabajo en el enlace http://www.sems.gob.mx/en_mx/sems/guias_trabajo_colegiado donde encontrará los “Mecanismos de participación, responsabilidad y compromiso de los docentes ante la academia en la EMS”, “Elementos básicos para el trabajo colegiado en la EMS” y “Desarrollo de mecanismos para el trabajo colaborativo”.

Se recomienda que la red de aprendizaje de los profesores considere las siguientes acciones:

- Compartir estrategias y materiales didácticos.
- Comunicar los casos de éxito.
- Elaboración de blogs, foros en grupos de redes sociales o wikis para los alumnos y profesores.

(Incluir páginas de redes de colaboración)

13. Uso de las TIC para el aprendizaje

Hasta ahora cuando se habla de la competencia informática o digital, se refiere a tecnologías de la información y comunicación (TIC), y el interés se ha centrado en dotar tanto a estudiantes como a profesores de formación para el dominio de estas tecnologías, pero muy poco se ha hecho por enseñar metodología.

Es en el entorno educativo donde aparece el concepto TAC (tecnologías del aprendizaje y del conocimiento). Las TAC tratan de orientar las TIC hacia usos más formativos, tanto para el estudiante como para el profesor, con el propósito de aprender más y mejor. Se trata de incidir especialmente en los métodos, en los usos de la tecnología y no únicamente en asegurar el dominio de una serie de herramientas informáticas. Se trata en definitiva de conocer y explorar los posibles usos didácticos que las TIC tienen para el aprendizaje y la docencia.

La necesidad de dotar a los usuarios de conocimientos técnicos puramente informáticos se está desplazando para dar mucha más importancia a la vertiente metodológica, es decir, en poner el acento en sus usos y en saber qué se puede hacer con tanta tecnología de por medio. Implica conocer las herramientas, pero además saberlas seleccionar y utilizar adecuadamente para la adquisición de conocimientos y en función de las diferentes necesidades y perfiles. En realidad, lo que se requiere es cambiar el aprendizaje “de” la tecnología por el aprendizaje “con” la tecnología, orientado totalmente al desarrollo de competencias fundamentales como el aprender a aprender. Es decir, las TAC van más allá de aprender meramente a usar las TIC y apuestan por explorar estas herramientas tecnológicas al servicio de la adquisición de conocimientos.

(hablar de la vinculación del software con el arte)

Algunas aplicaciones o software entre otras que se pueden incorporar al aprendizaje de la **apreciación artística pueden** ser:

Software / App	Descripción

DOCUMENTO DE TRABAJO



14. Recomendaciones para implementar la propuesta

Planeación didáctica

La planeación didáctica es un recurso que el docente utiliza para organizar y jerarquizar los temas y actividades a desarrollar en su taller; es decir, qué, para qué y cómo se va a enseñar y evaluar, considerando el tiempo y espacio, así como los materiales de apoyo para el aprendizaje bajo un enfoque constructivista.

En otras palabras, es la programación que realizar para trabajar los contenidos centrales y específicos con la finalidad de facilitar el logro de los aprendizajes esperados y la elaboración de los productos de aprendizaje para la construcción de conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes.

Por lo anterior, y para orientar el desarrollo exitoso de la enseñanza y el aprendizaje, es imprescindible considerar algunos elementos que guíen la planeación docente. Para ello, se proponen algunos rubros que pueden servir de referente.

- 1. Contexto:** Los elementos que integran el contexto son de fundamental importancia para la implementación de la propuesta. Se deben identificar las características que limiten o que actúen como refuerzo para el diseño de las estrategias didácticas, las características de los estudiantes y los materiales didácticos que posibiliten su aprendizaje.
- 2. Características de la escuela y del grupo:** Es importante reconocer lo que el plantel puede aportar para el desarrollo de las actividades, además, las características de los estudiantes para crear condiciones apropiadas de aprendizaje y fortalecer el ambiente del salón de clases. Crear las condiciones de aprendizaje es fundamental para el desarrollo de la propuesta.
- 3. Aplicación del nuevo modelo educativo:** Se pretende que el docente promueva su creatividad en el diseño de situaciones didácticas que promuevan el interés del estudiante por aprender. Se trata de aprovechar lo que el medio nos aporta para de ahí partir a situaciones de aprendizaje significativas. El docente debe aportar los elementos necesarios para que, al realizar su intervención didáctica frente al grupo, esta sea la esperada por los estudiantes y los motive a participar en el proceso.

4. **Momentos:** La planeación debe considerar los diferentes momentos de intervención didáctica (apertura, desarrollo y cierre) con la finalidad de implementar las actividades de aprendizaje de manera ordenada y lógica para el desarrollo de las competencias en los estudiantes.

5. **Técnica didáctica sugerida:**

Se propone implementar durante el desarrollo del taller de apreciación artística el Aprendizaje Basado en

(Incorporar)

² ITESM. (s/f). *El método de proyectos como técnica didáctica*. México: Dirección de Investigación e Innovación Educativa. Consultado el 19 de abril de 2018 en: <http://sitios.itesm.mx/va/dide2/documentos/proyectos.PDF>

Actitudes y responsabilidades del estudiante: El método _____ está centrado en el estudiante y su aprendizaje, esto ocasiona que:

- Se sienta más motivado, ya que él es quien resuelve los problemas, planea y dirige su propio proyecto.
- Dirija por sí mismo las actividades de aprendizaje.
- Se convierta en un descubridor, integrador y presentador de ideas.
- Defina sus propias tareas y trabaje en ellas, independientemente del tiempo que requieren.
- Se muestre comunicativo, afectuoso, productivo y responsable.
- Use la tecnología para manejar sus presentaciones o ampliar sus capacidades.
- Trabaje en grupo.
- Trabaje colaborativamente con otros.
- Construya, contribuya y sintetice información.
- Encuentre conexiones interdisciplinarias entre ideas.
- Se enfrente a ambigüedades, complejidades y a lo impredecible.
- Se enfrente a obstáculos, busque recursos y resuelva problemas para enfrentarse a los retos que se le presentan.
- Adquiera nuevas habilidades y desarrolle las que ya tiene.
- Use recursos o herramientas de la vida real (por ejemplo, la tecnología).
- Forme parte activa de su comunidad al desarrollar el trabajo del curso en un contexto social.
- Genere resultados intelectualmente complejos que demuestren su aprendizaje.
- Se muestre responsable de escoger cómo demostrará su competencia.
- Muestre un desarrollo en áreas importantes para la competencia en el mundo real: Habilidades sociales, habilidades de vida, habilidades de administración personal y disposición al aprendizaje por sí mismo.
- Tenga clara la meta y se dé cuenta de que existe un reto en el que hay que trabajar.
- No se sienta temeroso de manejar cosas que no conoció a través del profesor y sepa que puede avanzar hasta

donde piense que está bien.

- Se sienta útil y responsable de una parte del trabajo.
- No sea necesario usar tanto los textos, aunque continuamente se estén haciendo cosas y/o aprendiendo algo.
- Use habilidades que sabe le serán necesarias en su trabajo, como, por ejemplo, administrar el tiempo sabiamente, ejercitar la responsabilidad y no dejar caer al grupo.

Actitudes y responsabilidades del profesor: (el método de proyectos) es un modelo innovador de enseñanza-aprendizaje. El rol docente es muy distinto al que ejercía en la enseñanza tradicional, aquí sus funciones serán:

- Monitorear continuamente la aplicación en el salón de clase, observando qué funcionó y qué no.
- Dejar de pensar que tiene que hacerlo todo para dar a los alumnos la parte más importante.
- Aprender cómo los alumnos aprenden para determinar cuál es la mejor manera de facilitar el aprendizaje.
- Proveer de recursos y convertirse en un participante de las actividades de aprendizaje.
- Ser, para sus estudiantes, un experto, asesor o colega.

El aprendizaje pasa de las manos del profesor a las del alumno, de tal manera que éste pueda hacerse cargo de su propio aprendizaje.

- 6. Recursos didácticos:** Se deben incorporar recursos didácticos en las actividades de aprendizaje que motiven y faciliten el aprendizaje de los estudiantes. Dentro de los recursos didácticos, de igual manera, promover el uso de las TIC con la finalidad de impulsar el uso de la tecnología y la búsqueda de información para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.
- 7. Estrategia de evaluación:** Debe considerar los tipos e instrumentos de evaluación que se aplicarán en cada momento de la planeación didáctica que permitan identificar los niveles de desempeño de los estudiantes y los logros obtenidos en los aprendizajes, así como promover la reflexión de los aprendizajes.

15. Bibliografía recomendada

(Formato APPA)

Referencias electrónicas

(Formato APPA)

DOCUMENTO DE TRABAJO



Anexos

1. Ejemplo de Planeación didáctica del taller de Apreciación artística

DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
INSTITUCIÓN				
Nombre del plantel				
Clave del centro de trabajo:		Nombre del Docente:		
Taller: Apreciación Artística		Semestre:	Carrera:	Periodo de aplicación:
Submódulo:		Quinto		Fecha:
			Duración en horas:	Ciclo escolar:
			2	
ELEMENTOS PARA LA FORMACIÓN				
Propósito del taller:				
Eje:		Componente:		
Contenidos centrales:		Contenidos centrales vinculados de otras asignaturas, talleres, módulos o submódulos:		
Contenidos específicos:		Contenidos específicos vinculados de otras asignaturas, módulos o submódulos:		
Aprendizaje esperado:		Aprendizajes esperados vinculados con otras asignaturas, módulos o submódulos:		
Nota: El tratamiento transversal que se dé a los contenidos deberá establecerse de manera explícita en las actividades y productos correspondientes.				

TRANSVERSALIDAD



Técnica didáctica: Observación sistemática

Competencias genéricas/atributos vinculados a los aprendizajes esperados:

Competencias disciplinares/atributos vinculados a los aprendizajes esperados:

DOCUMENTO DE TRABAJO



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

APERTURA

Actividades		Medios		Estrategia de valuación	
Enseñanza (docente)	Aprendizaje (estudiantes)	Aprendizaje esperado (AE) Producto esperado (PE)	Medios para la enseñanza (ME) Medios para el aprendizaje (MA)	Tipo de evidencia Producto (P) Desempeño (D) Conocimiento (C) Instrumento de evaluación Tipo de evaluación/agente y ponderación	Tiempo estimado (TE)
		AE: PE.:	ME: Proyector Pizarrón Marcadores Borrador MA: Cuaderno Colores Lápiz Hoja de papel milimétrico	Producto Lista de cotejo Evaluación Diagnóstica Coevaluación	25 minutos
Notas/observaciones/recomendaciones					



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE					
DESARROLLO					
Actividades			Medios	Estrategia de valoración	
Enseñanza (docente)	Aprendizaje (estudiantes)	Aprendizaje esperado (AE) Producto esperado (PE)	Medios para la enseñanza (ME) Medios para el aprendizaje (MA)	Tipo de evidencia Producto (P) Desempeño (D) Conocimiento (C) Instrumento de evaluación Tipo de evaluación/agente y ponderación	Tiempo estimado (TE)
		AE: PE:.	ME: Proyector Pizarrón Marcadores Borrador MA: Cuaderno Colores Lápiz Madera Cortador de madera Bascula que registre medidas en gramos de preferencia.	Producto Lista de cotejo Evaluación Formativa o continua Coevaluación	35 minutos
Notas/observaciones/recomendaciones					



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

CIERRE

Actividades		Medios		Estrategia de valuación	
Enseñanza (docente)	Aprendizaje (estudiantes)	Aprendizaje esperado (AE) Producto esperado (PE)	Medios para la enseñanza (ME) Medios para el aprendizaje (MA)	Tipo de evidencia Producto (P) Desempeño (D) Conocimiento (C) Instrumento de evaluación Tipo de evaluación/agente y ponderación	Tiempo estimado (TE)
		AE: PE:	ME: Proyector Pizarrón Marcadores Borrador MA: Cuaderno Colores Lápiz Madera Cortador de madera Bascula que registre medidas en gramos de preferencia.	Conocimiento Lista de cotejo Evaluación Final o sumativa Heteroevaluación	60 minutos
Notas/observaciones/recomendaciones					

REFERENCIAS

Fuentes de información: (Bibliografía, Cibergrafía)

DOCUMENTO DE TRABAJO



Instrumentos de Evaluación

Área para el desarrollo del instrumento de evaluación.

VALIDACIÓN

Elabora: _____	Recibe: _____	Avala: _____
--------------------------	-------------------------	------------------------

Fuente consultada: Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico

